

طرحے داخلے بہ روش حرفہ ای

جلد سوم: اتاقها و ناحیهها

الن اس۔ فیشر



نشر نیلفام

نام کتاب: طراحی داخلی به روش حرفه‌ای (جلد سوم) - اتاق‌ها و ناحیه‌ها
پدیدآور: الن اس فیشر (با همکاری جن رنتسی)
مترجم: محمد دبدبه، شبنم دبدبه
ناشر: نیلفام (تلفن: ۰۲۱ - ۴۴۳۷۵۶۳۵)
نوبت چاپ: یکم، ۱۴۰۱
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
شابک دوره: ۵ - ۰۵ - ۷۱۳۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸
شابک جلد: ۰ - ۱۳ - ۷۱۳۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸

فیشر، الن اس. Fisher, Ellen S.

طراحی داخلی به روش حرفه‌ای/الن اس. فیشر؛ [با همکاری جن رنتسی] :

مترجم محمد دبدبه. تهران: نیلفام، ۱۴۰۰. مشخصات ظاهری : ج۳.

شابک : دوره ۰۵-۰۵-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸:

۶-۲-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸: ج۱؛ ۱-ج۳-۱۲-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸: ج۳-۰۳-۱۳-۷۱۳۱-۶۲۲-۹۷۸:

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

عنوان اصلی: Home : the foundations of enduring spaces, ۲۰۱۸,

مندرجات: ج۱. فرایند دیزاین-ج۲. المان‌های دیزاین-ج۳. اتاق‌ها و ناحیه‌ها

مدرسه طراحی داخلی نیویورک

New York School of Interior Design - تزئین داخلی - Interior decoration

رنتسی، جن Renzi, Jen

دبدبه، محمد، ۱۳۷۳- مترجم

رده بندی کنگره : NK۲۱۱۰

رده بندی دیویی : ۷۴۷

شماره کتابشناسی ملی : ۸۶۷۶۲۴۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.nilfaam.com





فهرست

بایدهای هر اتاق : ۷

ورودی‌ها : ۸

ناحیه نشیمن : ۱۷

ناحیه کاری : ۳۴

ناحیه غذاخوری : ۴۵

آشپزخانه : ۶۱

اتاق خواب : ۸۲

اتاق بچه‌ها و فضای بازی : ۹۶

سرویس بهداشتی : ۱۰۹

فضای خارجی : ۱۲۹





بایدهای هر اتاق

برخی از عناصر طراحی در همه اتاق‌های خانه مشترک هستند که عبارت اند از یک طرح روشنایی مناسب (و با تنوع مناسب)، حس خوب جریان فضایی، چیدمان کاربردی. در هر فضایی، طراحی باید به گونه‌ای باشد که امکان فهرست کوتاهی از فعالیت‌های اولیه را در آنجا فراهم کند، که بسته به سبک زندگی صاحب‌خانه متفاوت است (بعضی‌ها در اتاق نشیمن کتاب می‌خوانند یا کار می‌کنند، برخی دیگر در آنجا تلویزیون تماشا می‌کنند). بنابراین، در حالی که همه غذاخوری‌ها مولفه‌های یکسانی دارند - یعنی یک سطح غذاخوری به اضافه جای نشستن - به روش‌های مختلفی بسته به اندازه اتاق یا تعداد نفرهایی که غذا می‌خورند یا حال‌وهوای دلخواه، می‌توان آن‌ها را ویژه‌سازی کرد: مثلاً یک دسته صندلی چهارتایی از چوب خمیده دور یک میز پارسونز، یا یک جفت چهارپایه با روکش چرمی کنار پیشخوان آشپزخانه، یا نیمکت‌های دراز در دو سوی میز باریک دراز. ابعاد کلیدی‌ای که در این بخش گنجانده شده‌اند، قوانین سفت و سخت ثابتی نیستند - بیشتر به فضای مربوطه بستگی دارد - اما دستورعمل‌های مفیدی هستند. در واقع، هیچ فرمول یا دستورعملی برای طراحی یک اتاق وجود ندارد، اما چارچوب‌ها و پرسش‌های خاصی برای پرسیدن و سنجه‌هایی برای هر نوع فضا وجود دارد.

ورودی‌ها

ورودی‌ها یک تجربه، یک حس مکث فیزیکی و روانی در هنگام آمدن و رفتن ایجاد می‌کنند. ورودی یک آستانه است، کلمه‌ای که هم دارای یک تعریف مشخص و هم محتوایی نمادین است. «عبور از آستانه» می‌تواند به معنای ورود ساده از فضای باز به داخل یا عبور از اتاقی به اتاق دیگر باشد، اما اغلب به صورت روایی برای توصیف گذار به مرحله جدیدی از زندگی، انجام تعهد جدی یا ورود به یک مکان مقدس استفاده می‌شود. همه ورودی‌ها از این معنای عمیق‌تر بهره می‌برند و حس انتظار و افزایش آگاهی را القا می‌کنند و برعکس، لحظه‌رهایی و بازدم را ایجاد می‌کنند.

ورودی همچنین مکانی برای بیان شخصیت خانه و ساکنان آن از طریق انتخاب دقیق رنگ و نقش و نور و اثاثیه است.

پرسش‌های بزرگ

- آیا این ورودی جلویی ساختمان است یا ورودی پشتی؟ ورودی اصلی است یا کمکی؟ مکان و وضعیت بر سطح رسمیت و همچنین ملاحظه‌هایی عملی در مورد نگهداری چیزهایی مانند کفش و کت و بسته‌ها و نامه‌ها تأثیر می‌گذارد.
- چه کسی و هر چند وقت یک‌بار از ورودی استفاده خواهد کرد؟ آیا این درگاه در درجه اول برای مهمانان است یا برای استفاده روزانه ساکنان؟
- صاحبخانه‌ها می‌خواهند خودشان را چگونه به بازدیدگران بنمایانند؟
- سبک زندگی صاحبخانه‌ها چقدر رسمی یا غیررسمی است؟ کجای این طیف است؟



کف لخت و دهانهٔ وسیع شیشه‌ای حسی گالری‌مانند را القا می‌کند که با کنسول تندیسگون تقویت شده است.

• آیا فرد از فضای باز (پیاده‌رو یا ایوان و غیره) وارد این فضا می‌شود یا از فضای داخلی دیگری مانند راهرو یک آپارتمان بزرگ یا گاراژ؟ در معرض فضای خارجی بودن - و این که آیا کسانی که وارد می‌شوند قبلاً پاهای خود را پاک کرده‌اند یا خیر - ممکن است نشان دهد که تا چه حد باید پوشش‌ها سخت باشند.

• آیا فضا با دیوارها یا در محصور شده است یا مستقیماً به روی تعدادی اتاق دیگر باز می‌شود؟ در مورد دوم، انتخاب پوشش‌های هماهنگ برای دیوار و کف و توجه دادن به جریان دیداری بین فضاها مهم است.

• فضا و پالت رنگی فضاهای مجاور چگونه است؟

• آیا راه‌پلهٔ اصلی اینجاست؟

• آیا این ورودی نیاز به کارکردهای دیگری هم دارد؟ مثلاً به عنوان یک کتابخانه یا یک گالری هنری؟ در آپارتمان‌های شهری با چالش کمبود فضا، ورودی‌ها اغلب به عنوان فضای غذاخوری یا نشیمن کمکی یا برای انبار استفاده می‌شوند.

اندازه‌های کلیدی

فاصله در: ۹۰ سانتی‌متر

ارتفاع کنسول یا پیشخوان: ۸۶ تا ۹۰ سانتی‌متر

ارتفاع آینه: نقطه مرکزی باید تقریباً $1/5$ متر بالاتر از کف باشد

ارتفاع پریز برق: درست بالای سطح پیشخوان یا کنسول

رانر: ۸ تا ۳۸ سانتی‌متر فضای کف در دو طرف

جالبازی: ۶۰ سانتی‌متر عمق به داخل و $1/5$ تا $1/8$ متر عرض. برای هر لباس ۱۰ تا

۱۵ سانتی‌متر از طول میله و حدود ۴۵ سانتی‌متر عمق بگذارید.

المان‌های شاخص

چه ورودی یک سرسرای بزرگ باشد چه یک ناحیه کاربردی‌تر، این بخش برای خوش‌آمدگویی و سرپناه و جایی برای نگهداری کت و کلید و بسته و کیف‌دستی و چیزهایی از این دست است. المان‌های زیر باید به عنوان بخشی از یک ورودی گنجانده شوند:

۱- روشنایی

روشنایی مناسب - یک چراغ رومیزی، لوستر تزئینی، یا دیوارکوب - برای تکمیل چراغ‌های توسقفی. این ترکیب به فضا حس و حال می‌دهد و به افراد کمک می‌کند کفش و کلید را راحت‌تر پیدا کنند. چراغ‌های سقفی باید تا حد امکان روشن باشند. در حالت ایده‌آل لامپ‌های فلورسنت یا چراغ‌های ردیفی (track lighting). حواس‌تان باشد از دم در ورودی به کلید چراغ دسترسی باشد.